

Ansprechpartner:

Milan Funck

0172 68 51 248 – info@rapid-strides.de**SOUND:**

Rapid Strides spielen zu dritt in Rockband-Besetzung - E-Gitarre, Bass, Schlagzeug und zweimal Gesang.

Die Band versucht einen ausgewogenen Bühnensound mit moderater Lautstärke zu liefern (Attenuatoren an den Verstärkern sind vorhanden).

Für den FOH-Sound vertrauen wir vollständig den Verantwortlichen vor Ort.

Vorschläge, Wünsche und Feedback sind herzlichst willkommen.

Backline:

Abhängig von den Gegebenheiten vor Ort, kann die Band ihre eigene Backline mitbringen oder vorhandene nutzen (Verstärker sind nur für den Sound auf der Bühne).

Schlagzeug Setup:

Kick, Snare, Rack Tom, Floor Tom, Hi Hat, Ride Becken, 2x Crash Becken, Samplepad

Besonderheiten:**Samplepad:**

Das Schlagzeug wird zusätzlich durch ein Samplepad ergänzt. Hier werden zum einen Kick/Snare Sample getriggert, zum anderen zusätzliche Samples abgespielt.

Bass:

Der Bass ist auf der Bühne in Mono, wird am Rack aber als Stereo-DI Signal entnommen.

Git 2:

Die Haupt-Gitarre ist auf der Bühne in Mono, wird am Rack aber als Stereo-DI Signal entnommen.

Vocal Effekte:

Der Lead Gesang wird zusätzlich an manchen Stellen durch parallele Stereo-Effekte (gespeist durch ein separates Mikrofon) ergänzt.

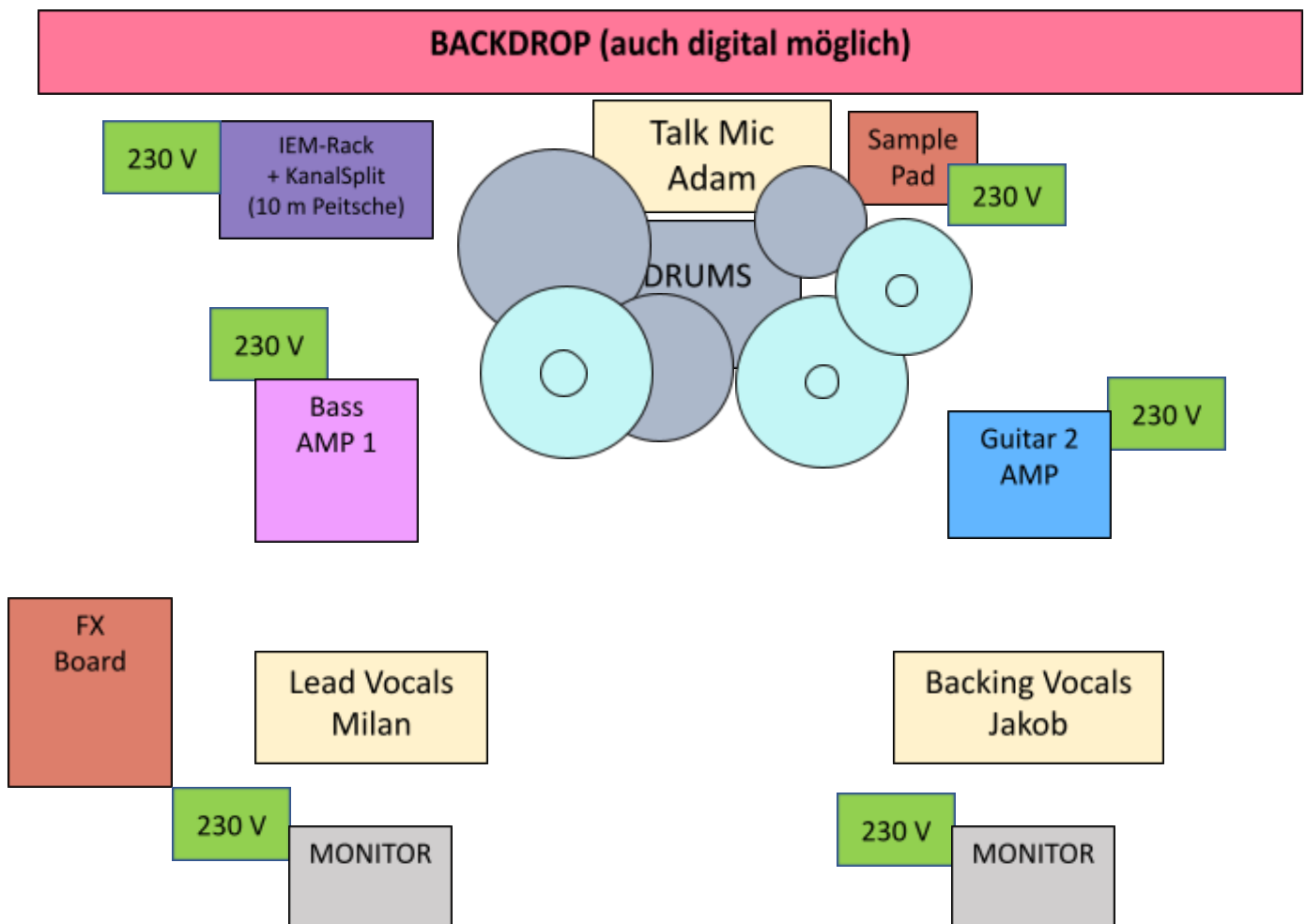
Monitoring:

Rapid Strides spielen mit eigenem In-Ear-Monitoring.

Dazu bringt die Band ein eigenes Rack, mit eigenem Mischpult und 16-Kanal Audio-Splitter mit (Siehe Kanalliste und Aufbau). Alle Signale der unten aufgeführten Liste können über eine 10m Peitsche vom Rack aus an das FOH gegeben werden. Erwünscht wäre lediglich ein Backup-Monitor für die Lead- und Backing-Vocals, im Falle von Problemen oder Ausfällen.

Sollte der Aufbau gemäß des Riders nicht möglich sein, bitte **spätestens zwei Wochen** vor der Show den Ansprechpartner kontaktieren.

AUFBAU:



Kanalliste:

Die Kanalliste bezieht sich zunächst auf die Belegung des IEM-Racks. Außerdem stellen diese 16 Kanäle eine Art Mindestanforderung dar. Die aufgelisteten Mikrofone werden durch die Band gestellt.

Wie bereits erwähnt, können alle 16 Wege über einen Trafo-Split (+10m Peitsche) vom FOH genutzt werden. Die tatsächliche Belegung der Kanäle und die Ergänzung durch weitere Mikrofone ist selbstverständlich jedem FOH selbst überlassen. Für Rücksprachen steht unser Ansprechpartner gerne zur Verfügung.

Channel	Instrument	IEM-Label	Microphone Band	Stand
1	Kick	Kck	AKG P2	yes
2	Snare	Snr	SM57	yes
3	Rack Tom	Tom1	AKG P4	clip
4	Floor Tom	Tom2	AKG P4	clip
5	Overhead L	Oh L	AKG P17	yes
6	Overhead R	Oh R	AKG P17	yes
7	Samples	SpL	DI-Out	-
8	Trigger	Trigger	DI-Out	-
9	Bass L	Bass L	DI-Out	-
10	Bass R	Bass R	DI-Out	-
11	Git 2 L	Git2 L	DI-Out	-
12	Git 2 R	Git2 R	DI-Out	-
13	Lead Vocals	Voc1	Shure KSM9	yes
14	Backing Vocals	Voc2	Shure SM58	yes
15	Keys+Fx L	FxL	DI-Out	-
16	Keys+Fx R	FxR	DI-Out	-